**TEST Z ČERVNA 2015**

**Pokyny k vypracování testu:**

U každé otázky je správná pouze jedna odpověď. Své odpovědi vyznačujte zakroužkováním jednoho z písmen na začátku řádků pod zněním otázky. Za každou správnou odpověď získáváte 1 bod, za špatnou odpověď 0 bodů. Celkově tak můžete získat 20 bodů. Test úspěšně absolvujete v případě, že získáte alespoň 10 bodů. Na vypracování testu máte 60 minut.

**1. Označte řádek, na němž je dvojice osob, které se mohly setkat (tj. žily ve stejné době).**

a) Autor *Písně ostrovské* a *Homiliáře opatovického*

b) Písař *Jagićových glos* a *České bible hlaholské*

c) Mistr Klaret a autor nejstarších glos v *Mater verborum*

d) Viktorin Kornel ze Všehrd a Pavel Stránský ze Stránky u Zap

**2. Označte řádek, na němž jsou správně (tj. chronologicky vzestupně) seřazena staročeská literární díla podle předpokládané doby jejich vzniku.**

a) *Ostrovská píseň* – *Alexandreis* – *Tkadleček* – *Legenda o svaté Kateřině*

b) *Ostrovská píseň – Alexandreis – Legenda o svaté Kateřině – Tkadleček*

c) *Alexandreis – Ostrovská píseň – Tkadleček – Legenda o svaté Kateřině*

d) *Alexandreis – Ostrovská píseň – Legenda o svaté Kateřině – Tkadleček*

**3. Označte pravdivé tvrzení vztahující se k následujícímu transliterovanému úryvku z dopisu Karla Havlíčka Václavu Hankovi z ledna 1845.**

*Již tolik času leží u mne rukopis, a není ještě opsán! Dlouho jsem byl na rozpacích, mámli tu trochu času vynaložit na vymýšlování nějakých slušných výmluv své nedbalosti, anebo raději na rychlé dohotovení té práce. Odhodlal jsem se k druhému, a pročež račtež milostivě vyslechnouti pokání hříšníkovo, a upřímné předsevzetí k polepšení.*

a) Dopis je psán progresivnějším pravopisem, než jaká byla pravopisná norma platná v r. 1845.

b) Dopis je psán archaičtějším pravopisem, než jaká byla pravopisná norma platná v r. 1845.

c) Dopis je psán pravopisem přesně odpovídajícím pravopisné normě platné v r. 1845.

d) Pravopis dopisu nelze z transliterace posoudit.

**4. Označte řádek, na němž je uvedeno pravdivé tvrzení.**

a) Ve staré češtině existoval imperativ pro třetí osobu a deklinační typ (vzor) *píseň*.

b) Mezi souhláskové kmeny patří *m*-kmeny, existovala také *m*-ová participia.

c) Aorist asigmatický byl nahrazen plusquamperfektem, jež vyjadřovalo předminulost.

d) Mezi atematická slovesa patří *jiesti* a mezi *n*-kmeny *kámen*.

**5. Označte řádek, na kterém jsou české podoby chronologicky seřazeny správně (tj. od nejstarší po nejmladší).**

a) *kaša*, *nocěvati*, *rězati*

b) *k mořiem*, *sluga*, *vejce*

c) *dušu*, *řezati*, *kůň*

d) *koupiti*, *kupujú*, *kaše*

**6. Určete, které konstatování vztahující se k následujícímu textu je mylné.**

*Mám rád v divadle příchody, odchody a návraty, vstupy a výstupy ze zákulisí na jeviště a z jeviště do zákulisí, skoky z jednoho světa do druhého. A na jevišti brány, ploty, zdi, okna a samozřejmě dveře. Jsou to hranice světů, řezy prostorem a časem, zprávy o jejich zakřivenosti, počátcích a koncích.* (V. Havel)

a) Deverbativa *příchod*, *odchod*, *návrat*, *vstup*, *výstup* v daném kontextu reprezentují onomaziologickou kategorii transpoziční.

b) Substantivum *zákulisí* je odvozen z předložkového pádu a má význam okolnostního určení.

c) Výraz *jeviště* je deverbativum a byl utvořen na základě onomaziologické kategorie mutační.

d) Výraz *zakřivenost* je deadjektivum a byl utvořen na základě onomaziologické kategorie modifikační.

**7. Určete, které konstatování je mylné.**

a) Slovotvorný význam spojený s lexémem *dobytek* je „co bylo dobyto“.

b) Lexikální význam spojený s lexémem *dobytek* přibližně vystihuje charakteristika „hospodářská zvířata, zejm. skot, vepři, kozy, ovce“.

c) Sekundárně se výrazu *dobytek* používá ve funkci nadávky či hanlivého označení. V tom případě jde o kontextovou expresivitu.

d) Substantivum *dobytek* (v primárním významu) patří mezi kolektiva.

**8. Na kterém řádku se nachází mylné tvrzení?**

a) *Krade jako Kalousek* (popř. *Rath*, *Babiš* aj.) je příkladem aktualizovaného přirovnání a *… jako prase* je příkladem přirovnání, které se může vyskytovat v mnoha kontextových variantách, protože u něj převládl intenzifikační aspekt.

b) *Zkouška ohněm* je příklad frazému nevětného a *praštit se přes kapsu* je příklad frazému větného.

c) *Mít dojem* je příklad syntagmatu na pomezí mezi volnými slovními spojeními a frazémy a *jít k duhu* je příklad frazému obsahujícího monokolokabilní komponent.

d) *Medardova kápě čtyřicet dní kape* je příklad pranostiky a *Neštěstí nechodí po horách, ale po lidech* je příklad přísloví.

**9. Na kterém řádku se nachází mylné tvrzení?**

a) Slovo *pes* je paradigmatickými vztahy spojeno jednak se slovy jako *kousat*, *štěkat*, *vrčet* a *hlídat*, jednak se slovy jako *zlý*, *lovecký* a *chlupatý*.

b) Synonymy slova *rána* jsou např. slova *střela*, *pohroma*, *úder* a *zranění*.

c) Slova *desítka* a *dvanáctka* mohou vystupovat jako kontextová opozita.

d) Adjektivum a substantivum *účetní* spolu sice významově souvisejí, ale vzhledem k různé slovnědruhové platnosti mohou být chápána jako homonyma.

**10. Určete, které konstatování vztahující se k následujícímu textu je správné.**

*Bývalá televizní hvězda snad vůbec nestárne*

*Moderátorku Martinu Kociánovou už na televizních obrazovkách šest let nevídáme, ale rozhodně to není proto, že by ztratila všechny své půvaby. Bývalá zprávařka Primy, která navíc moderovala celou řadu pořadů, se momentálně věnuje hlavně hudbě. Působí jako mezzosopranistka a její hlas můžete slyšet na mnoha koncertech u nás i v zahraničí.*

a) V textu jsou u slovotvorně utvořených slov zastoupeny pouze onomaziologické kategorie mutace a modifikace.

b) Kolokace *televizní hvězda* a *televizní obrazovka* představují přímá a ustálená pojmenování.

c) Všechny přechýlené apelativní názvy z textu patří k témuž slovotvornému typu.

d) V textu jsou příklady vyjádření založených na personifikaci a konkretizaci abstrakt.

11. Bezpředložkový genitiv je:

a) převážně pádem adnominálním, řidčeji objektovým a adverbiálním

b) výhradně pádem adnominálním

c) výhradně pádem adnominálním a pádem objektovým

d) převážně pádem objektovým, řidčeji adverbiálním a adnominálním

**12. Které z následujících číslovek jsou v daném tvaru substantivní?**

*čtyři, osm, dvě stě*

a) všechny

b) osm, dvě stě

c) osm

d) žádná, všechny jsou adjektivní

**13. Kolik následujících jmen je ve spisovné češtině nesklonných?**

*kdeco, filé, se, optání, mocen, čí, Noemi*

a) sedm

b) pět

c) dvě

d) žádné není nesklonné

**14. Na kterém řádku jsou uvedeny pouze tvary sloves nedokonavých?**

a) vyházel, padajíce, zírala bys

b) povezeš, byv hlášen, jmenuji se

c) ozývala se, bude vypuštěn, dávat

d) stáčíme, byly vraceny, pokropíš

**15. Na kterém řádku jsou uvedena pouze taková slova, která nemohou mít slovnědruhovou platnost spojky?**

a) naopak, jakkoli, kdy

b) jak, tu, navždy

c) ať, snad, než

d) kde, kterýžto, rovněž

**16. V následujícím souvětí se vyskytují:**

*A když se pak vrátili oba domů, hned se jich, to se ví, ptám, jak k tomu přijdu, aby oni provozovali takové neslušnosti, místo aby pracovali, a oba se mi začnou dušovat, že pracovali, až se mohli potrhat, a že Samuel lže*.

a) věta příslovečná časová, věta příslovečná průvodních okolností

b) právě 2 věty předmětné, věta příslovečná vyjadřující náhradu

c) větná vsuvka, právě 2 věty hlavní

d) právě 3 věty hlavní, věta příslovečná účelová

**17. V následující větě se vyskytuje:**

*Hlavní cenu poroty v Mezinárodní soutěži celovečerních filmů pro dospělé dnes na Anifilmu v Třeboni získal španělský režisér Sam Conflictivos za hororovou loutkovou komedii Posedlý*.

a) příslovečné určení původu, nevyjádřený podmět

b) přívlastek v nominativu jmenovacím, přímý předmět

c) příslovečné určení příčiny, dva předměty

d) přívlastek postupně rozvíjející, doplněk

**18. Vyberte řádek, na kterém se vyskytuje sloveso neumožňující sémantickou alternaci.**

a) *Ovázala mu kotník obinadlem.*

b) *Zámek obrostl šípkovými růžemi.*

c) *Celá louka se třpytila kapkami rosy.*

d) *Popsal celou tabuli složitými vzorci.*

**19. Slovesu ve větě** *Hamáček na ruské ambasádě varoval před přepisováním dějin* **odpovídá větný vzorec:**

a) (S1) – VF – (S4) – před S7/Sent

b) S1 – VF – (S4) – před S7

c) (S1) – VF – (S3) – (Sent)

d) S1 – VF – (před S7/Sent)

**20. Vyberte řádek, na kterém se vyskytuje kondenzace s vyjádřenými participanty agens a patiens.**

a) *Nařídili jim odebrat se z bezpečnostních důvodů do krytu.*

b) *Záhadné signály matoucí astronomy pocházely z mikrovlnné trouby.*

c) *Porušení této dohody se negativně podepíše na dlouhodobých vztazích.*

d) *Nepříznivé počasí nakonec nedovolilo jejich záměry realizovat.*